

SLA 112



SLA 112 to estradowy system liniowy zbudowany w oparciu o przetworniki firmy BMS oraz 18SOUND. Dwa jednocalowe głośniki wysokotonowe i dwunastocalowy głośnik średnio-nisko tonowy pozostawiają duży zapas mocy na bankietach i mniejszych imprezach, który za to może zostać wykorzystany na koncertach rockowych.



Pasma pracy	50 Hz-19 kHz
Moc AES	HF: 160 W LF: 400 W
Skuteczność SPL (1W/1m)	HF: 115 dB LF: 98 dB
Głośniki	LF: 12" / 3" ND HF: 2 x 1" / 1,75"
Impedancja głośników	HF: 8Ω LF: 8Ω
Obudowa	Sklejka bałtycka
Wykończenie	Obudowa pokryta farbą, przód osłonięty stalową maskownicą oraz gąbką dźwiękoprzepuszczalną
Wymiary (HxWxD) [mm]	400 x 650 x 480
Waga	30 kg
System podwieszania	Rama + system zawiesi zintegrowany z obudową
System do symulowania	EASE Focus 2
Rozproszenie	Horyzontalne: 90° Wertykalne: 10°

Wyposażenie opcjonalne

Skrzynia transportowa	CASE SLA 112
------------------------------	--------------

Cechy Produktu

- Estradowy system liniowy
- Wsparcie EASE Focus 2 do symulacji akustycznych
- Wysoka moc i skuteczność
- Neodymowe komponenty

Aplikacje

- Duże koncerty
- Firmy nagłośnieniowe

Wykonane w Niemczech specjalistyczne pomiary potwierdziły bardzo dobre osiągi systemu SLA 112. System podwieszania został opracowany w oparciu o inżynierskie kalkulacje tak aby zapewnić maksymalne bezpieczeństwo pracy. Obecnie SLA 112 jest dostępne z kompletem charakterystyk świadczących o jego kierunkowości i wydajności. Pomiaram poddane zostały wszystkie 3 koncertowe systemy liniowe firmy POL-AUDIO: SLA 112, SLA 208M ND oraz SLA 210 CX ND.

SLA 112 należy do grupy systemów liniowych, które dzięki odpowiednim przetwornikom są w stanie kompleksowo poradzić sobie bez sekcji niskotonowej. 12" głośnik pozwala systemowi na pracę w dolnym paśmie aż do 50Hz. Imprezy, które nie wymagają dużej energii w basie będą mogły być obsługane z wykorzystaniem wyłącznie SLA 112. W ten sposób ograniczamy ilość sprzętu niezbędnego do transportu na różnego rodzaju konferencjach i uroczystościach.

Nie wszystkie lokalizacje spełniają wymagania konieczne do zastosowania systemu podwieszanego. W takim przypadku musimy mieć pewność, że posiadanie systemu liniowego nie uniemożliwi zapewnienia dźwięku w takiej lokalizacji. SLA 112 jest przystosowana zarówno do podwieszania przy konstrukcji jak i ustawiania na ramie na podłożu. Możemy w ten sposób wykorzystać naturalne ukształtowanie sali, podesty lub klaster sekcji niskotonowej do ustawienia na nim systemu.

W przypadku imprez dużego kalibru konieczne będzie wykorzystanie rozbudowanej sekcji niskotonowej (np TP118). Posiadając SLA 112 możemy śmiało sprostać wyzwaniom dostarczenia wysokiego poziomu ciśnienia akustycznego w średnich i górnych partiach pasma akustycznego. Sekcja wysoko tonowa systemu składa się z dwóch driverów firmy BMS o wylocie średnicy 1,75". SLA 112 jest w stanie posłużyć jako nagłośnienie dla widowiskadla 3 do 5 tysięcy osób przy ilości 6 sztuk na stronę.